NOTAS SOBRE LOS SELLOS

DE LAS

Primeras Emisiones de Chile

I CATALOGO

DE PRECIOS DE LAS MISMAS

POR

Charles J. Phillips
(Jefe de la casa STANLEY GIBBONS LD.)

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIB
JUL 25 1917

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA Y LITOGRAFIA «LA UNION»
BANDERA 251
1910

769.56983
P541n

NOTAS

SOBRE LAS

PRIMERAS EMISIONES DE CHILE

POR

CHARLES J. PHILLIPS

Traducida del Ingles por Gmo. B. Calvert

Hasta este momento los primeros sellos de Chile han presentado muchas dificultades aun para los filatélicos mas avanzados, a pesar del hecho que, por la perspicacia e investigaciones del señor E. D. Bacon, muchos puntos han sido aclarados que anteriormente no se sabian.

En el curso de su escrito el señor Bacon, dice:

«En cuanto a las impresiones hechas en Chile creo que se necesitan mas detalles ántes que los coleccionistas puedan colocar muchos de sus ejemplares en los lugares precisos a que pertenecen. Esta informacion sólo se puede obtener examinando grandes cantidades de sellos de los de 5 i 10 centavos sobre cartas o sobres que tengan fechas preci-

sas, i el material necesario para esta informacion probablemente se encuentra solo en el pais mismo.»

Tuve oportunidad durante mi reciente visita a Chile de estudiar las muchas hermosas colecciones que ví, tanto en Valparaiso como en Santiago, i encontré a los coleccionistas locales no solo caballeros mui amables sino verdaderos filatélicos que aman i estudian sus sellos. Todos eran mui bondadosos, i todos tenian la mayor voluntad en ayudarme a formar un catálogo exacto de las primeras emisiones, especialmente de las numerosas impresiones locales de los sellos de 5 i 10 centavos.

En Santiago los coleccionistas no solo han tenido la ventaja del acceso a todos los archivos sino que han tenido a mano una gran cantidad de sellos sobre las cartas orijinales i con la ayuda de ese material han hecho un catálogo bastante completo de las varias impresiones.

Encontre un coleccionista que vive en las provincias del Norte i quien ha tenido correspondencia con nosotros por cerca de veinte años. Durante todo ese tiempo, me dijo, que habia estado comprando toda la correspondencia antigua que podia encontrar, i él estima que tiene de veinte a treinta mil sellos sobre cartas.

En los Anales de la Sociedad Filatélica de Santiago, aparecerá en Mayo próximo un artículo importante sobre las primeras emisiones, con referencia especial a los sellos litografiados i a las variedades de trasportes. Esos caballeros bondadosamente me dieron una série de fotografías de las varieda-

des que ellos conocen, pero, me he comprometido a no publicar ninguna informacion nueva en cuanto a esta emision particular hasta que aparezca en los Anales el artículo que he mencionado.

Es, sin embargo, necesario que yo dé una corta relación de las primeras emisiones, porque tengo a mano una magnífica coleccion especial de los sellos de Chile.

PRIMERA IMPRESION EN LONDRES

Los primeros sellos fueron grabados é impresos por los señores Perkins, Bacon i Co., de Lóndres; estos sellos llegaron a Santiago en Mayo de 1853, i fueron emitidos el 1.º de Julio de 1853. El de 5 centavos tiene de filigrana un número 5 de 9 milímetros de alto por 7 de ancho con el cuello inclinado. El de 10 centavos tiene por filigrana la cifra 10 cuyo numeral es con las cifras angostas.

Estos sellos fueron de los siguientes valores:

5 centavos: rojo moreno sobre papel azulado.

10 centavos: de un azul brillante oscuro sobre papel blanco.

Las variedades mejor conocidas son el 5 centavos sobre papel blanco amarillento sin ninguna huella de azulado; esta no es una impresion por separado, sino probablemente el resultado de una ausencia accidental del azulamiento del papel.

El de 10 centavos tambien se conoce sobre un papel mui azulado i de un color uniforme en el respaldo; este sello es raro aun usado.

La impresion fué de 299,760 de los de 5 centavos i 200,160 de los de 10 centavos.

Los señores Perkins, Bacon i Co. enviaron junto con los sellos los dos clichees de acero i un gran paquete de papel con filigrana.

LAS IMPRESIONES LOCALES

Las autoridades postales de Chile, evidentemente, no sabian calcular la demanda por sellos de correos i comprendieron que luego faltarian sellos ántes de que pudieran recibir un nuevo abastecimiento de Lóndres; de suerte que se vieron obligados a hacer varias impresiones locales en Santiago. La primera tentativa fué con el de 5 centavos; el cliché de acero de estas estampillas fué dado al

Señor N. Desmadryl

un impresor de Santiago i de ese cliché hizo 3 impresiones, en Enero, Agosto i Setiembre de 1854.

Los sellos impresos por el señor Desmadryl son impresiones mui netas, con las líneas del fondo claras i distintas; en verdad, yo creo que son mejores impresos que los primeros sellos de Perkins, Bacon i Co. que tienen por lo jeneral demasiada tinta i un poco borrosos.

Los colores de la impresion de Desmadryl, son:

5 centavos en moreno rojizo pálido.
5 » en moreno rojizo oscuro.
5 » en moreno castaño.

No he podido saber cuáles de estos colores pertenecen a las tres impresiones del año 1854. Muchos sellos de estas impresiones se encuentran en papel finamente rayado.

El de 5 centavos de un moreno rojizo pálido se conoce con impresion doble en la cara, i es de una impresion mui clara.

El de 5 centavos moreno castaño es sumamente raro aun usado; todos son raros sin uso.

En Noviembre de 1854, las autoridades mandaron el cliché de 10 centavos al señor Desmadryl, i él hizo una pequeña impresion en dos tintas distintas:

10 centavos azul.

10 centavos azul celeste.

Estos sellos son impresos mui claramente, i los colores son un poco apagados. Son mui raros sin uso i aun usados.

LAS IMPRESIONES DE GILLET

En Abril de 1854 las autoridades resolvieron hacer un ensayo con otro impresor, i quitaron el cliché de 5 centavos del señor Desmadryl i lo mandaron al señor Gillet, un litógrafo mui conocido en Santiago.

La primera produccion del señor Gillet no tuvo mucho éxito, porque usó una tinta mui espesa. Esta impresion produjo las bien conocidas estampillas de:

5 cetavos siena tostada, i

5 centavos chocolate oscuro.

Este sello es mui raro sin uso i es escaso usado en buena condicion.

LOS LITOGRAFIADOS

Mas o ménos en Mayo 1854 el señor Gillet hizo un traspaso litográfico de la plancha de 5 centavos. Al colocar el traspaso sobre la piedra se formaron algunos pliegues que produjeron las variedades anormales, de las cuales espero publicar una lista completa con ilustraciones, despues que el artículo a que me referí ántes se haya publicado en los Anales.

Estos sellos litografiados, aun los mas comunes sin defectos, siempre han sido escasos aquí; pero, durante mi viaje, en Chile pude comprar varios pequeños lotes, i creo que se pueden agrupar en cinco tintas diversas:

5 centavos, moreno,
5 » moreno claro,
5 » moreno rojizo pálido,
5 » moreno castaño, i
5 » moreno rojizo apagado.

Estos sellos litografiados se distinguen mui fácilmente de los grabados, por medio de un buen lente. Las líneas del fondo son borronientas i la apariencia total del sello es mui liso i plano.

Los sellos son mui sumamente raros sin uso i bastantes escasos usados, i el moreno especialmente escaso.

A las autoridades postales, evidentemente, no gustaron los sellos litografiados, porque en Agosto de 1854 quitaron el cliché del señor Gillet i lo devolvieron al señor Desmadryl, quien hizo otras impresiones, como he dicho ántes.

La siguiente tentativa del señor Gillet era con el cliché de 10 centavos, de los cuales hizo tres impresiones en Agosto de 1854:

10 centavos, azul verdoso,
10 » azul oscuro, i
10 » azul pizarra.

Estos sellos se pueden distinguir de las impresiones hechas mas tarde, por el aspecto de la impresion. Los sellos de Gillet son bien impresos, i tienen las cinco líneas de la cara mui bien marcadas, i en la mayor parte de estos sellos se vé un fuerte rayado en la superficie del sello. El de 10 centavos de un azul verdoso es sumamente raro, aun usado, i sin uso es una de las grandes rarezas de Chile.

SEGUNDA IMPRESION DE LONDRES

En Enero de 1855 una nueva provision de dos millones cuarenta mil sellos de 5 centavos llegaron de Perkins, Bacon i Co. Estos eran impresos en un nuevo cliché, pero exactamente del mismo modelo que los primeros. La filigrana, sin embargo, es mas grande, el 5 tiene 10 milímetros de alto por 8 milímetros de ancho i tiene un cuello recto.

5 centavos rojo moreno sobre papel azulado.

Una variedad menor que se colecta en Chile es el 5 centavos con cabeza de marfil, debido a que el papel no se azuló donde la cabeza aparece en el papel.

IMPRESIONES LOCALES HECHAS EN EL CORREO

En 1856 las autoridades postales decidieron no hacer mas trabajos afuera, sino hacer las impresiones ellos mismos. En esta fecha el Correo Principal de Santiago, funcionaba en tres piezas de buen tamaño. La del frente se usó como oficina para el público, la segunda para el Director del Correo i sus ayudantes, i en la tercera, que estaba detras, se estableció una pequeña imprenta, i allí durante 8 o 9 años se imprimieron los sellos.

Las planchas orijinales de Perkins, Bacon i Co. de los valores de 5 i 10 centavos fueron las usadas i hubo, a lo ménos, cinco impresiones de los de 5 centavos, i 6 de los de 10 centavos, pero las fechas exactas de las varias impresiones i los colores no se conocen. Del exámen de una gran cantidad de sellos sobre cartas, los coleccionistas santiaguinos hallaron que varios colores fueron usados, como sigue:

5 centavos, Octubre 1857 hasta Enero 1858, moreno rojizo apagado.

5 centavos, Octubre 1858 hasta Enero 1862, rojo i rojo rosado.

5 centavos, Octubre 1861, rojo anaranjado.

5 centavos, Mayo 1862 hasta fines del año, rojo carmin.

10 centavos, Junio 1856 hasta Marzo 1857, azul índigo.

10 centavos, Agosto 1857 hasta Mayo 1859, impresiones gastadas, en azul, azul pálido i azul celeste.

Noviembre 1859 hasta Diciembre 1860, buenas impresiones, en un azul índigo i azul brillante.

Tomando en cuenta los sellos que he visto sobre cartas i con fechas, creo que la lista siguiente da el órden aproximado i las fechas de las impresiones hechas en el Correo de Santiago:

1857, 5 centavos, moreno rojizo apagado.
1858, 5 » rojo.
1858, 5 » rojo rosado.
1861, 5 » rojo anaranjado.
1862, 5 » rojo carmin.

Este último sello fué impreso con una tinta especial que se mandó de Inglaterra.

Las principales variedades de los 5 centavos, son:

5 centavos rojo rosado, impreso en los dos lados, la impresion atras resulta un poco débil, pero se lee correctamente.

5 centavos rojo rosado, líneas de color sobre la cara, variedad pequeña, debida a que la plancha quedó con un poco de tinta.

En todos los colores hai variedades de papel vetado horizontalmente.

El papel varia mucho tambien en grosor, desde mui delgado hasta casi carton.

El de 10 centavos impreso en el Correo de Santiago se puede clasificar como sigue:

Junio 1856, las líneas en la cara, mui claras i definidas en un azul índigo.

Agosto 1857, la impresion indistinta i borrosa.

10 centavos, azul pizarra,
10 » azul oscuro,
10 » azul celeste,
10 » azul pálido,
10 » azul brillante oscuro (1859) i
10 » azul verdoso.

Hai una gran variedad de color en estos sellos, i es algo difícil encontrar nombres para todas las tintas.

Los 10 centavos locales frecuentemente se partieron en la mitad i se usaban como 5 centavos. La filigrana tanto del 5 como del 10 centavos es la misma de la primera emision.

TERCERA IMPRESION DE LONDRES

Una cantidad de sellos de 1, 10 i 20 centavos se pidieron a los señores Perkins, Bacon i Co. i fueron emitidos el 1.° de Enero de 1862.

La filigrana se muestra en tipos 5, 6 i 7, de nuestro catálogo corriente, el *1* i el *0* son mas anchos que en los sellos impresos localmente.

1 centavo, amarillo cromo.
10 centavos, azul.
10 » azul oscuro.
20 » verde.

20 centavos, verde oscuro.
20 » verde esmeralda.

Las variedades de esta emision son: el de 10 centavos en papel azulado, que es mas o ménos comun, i el de 10 centavos azul con filigrana 20, del cual solo se imprimió una hoja por Perkins, Bacon i Co. sobre papel de 20 centavos. Este es el sello mas raro de Chile i no se conoce sino usado.

Todos los otros sellos de Chile, con «errores de filigrana» son falsos, i es el trabajo de un falsificador bien conocido en Paris.

LAS ULTIMAS IMPRESIONES LOCALES

En 1865 los valores de 5 centavos se concluyeron i las autoridades decidieron usar el papel con filigrana mandado por Perkins, Bacon i Co. en 1860. Esta filigrana es mui distinta de las otras, i se llama comunmente el 5 grande; tiene 12 milímetros de alto i un cuello largo i recto.

Los colores son como sigue:

1865. 5 centavos, rojo rosado.
1865. 5 » rojo pálido.
1865. 5 » rojo.
1866. 5 » rojo carmin.

Las principales variedades son:

5 centavos, rojo rosado, impreso en ambos lados;
5 » rojo rosado, con líneas de color en la cara;
5 centavos, rojo, impresion doble al frente;
5 » rojo, en papel vetado.

Todos estos sellos de 5 centavos se conocen sobre papel delgado i sedoso, i algunos tintes sobre papel bastante grueso.

Estos sellos son mui comunes usados a pluma, habiendo sido mui usados como fiscales.

PRUEBAS

Pruebas en carton se conoce de 1 centavo amarillo cromo, del 5 centavos rojo moreno brillante i del 20 centavos verde; hai tambien pruebas en negro de todos los valores. Pruebas del 5 centavos en rojo i rojo carmin se encuentran en papel venado con filigrana escudo de Chile en el centro de la hoja. Estos últimos son mui comunes.

LISTA DE PRECIOS

Al terminar estas notas sobre los primeros sellos de Chile, doi una lista por órden cronolójico, i he añadido los precios a que los venderemos en este momento.

Julio 1.º 1853.—Impresion de Lóndres

		PRECIOS SIN USO	PRECIOS USADO
N.º	1. 5 centavos, moreno rojo sobre azulado.....	120.0	6.0
»	2. 10 centavos, azul oscuro i brillante.....	—	12.6
	(a) papel azulado.....	—	100.0

IMPRESION DE CHILE

Enero 1854.--Impreso por N. Desmadryl

»	3. 5 centavos, moreno pálido	200.0	5.0
	(a) Impresion doble.....	—	—

(*) Los precios marcados estan en chelines.

		PRECIOS	
		SIN USO	USADOS
»	4. 5 centavos, moreno rojizo oscuro.....	—	6.0
»	5. 5 cents., moreno castaño	—	20.0
	Abril de 1854.—Impreso por M. Gillet		
»	6. 5 cents., siena quemada..	300.0	15.0
»	7. 5 » chocolate oscuro	—	40.0
	Mayo 1854.—Litografiados por Gillet		
»	8. 5 centavos, moreno.....	—	80.0
»	9. 5 » moreno claro.	—	40.0
»	10, 5 » rojo moreno pálido.....	—	40.0
»	11. 5 cents., moreno castaño	—	35.0
	Agosto 1854. Impreso por Gillet		
»	12. 10 centavos, azul verde...	—	60.0
»	13. 10 » azul oscuro..	—	25.0
»	14. 10 » azul pizarra	—	10.0
	Noviembre 1854. Impreso por Desmadryl		
»	15. 10 centavos, azul.....	—	12.6
»	16. 10 » azul celeste.	—	15.0
	Enero 1855.—Imp. de Londres. Filigrana grande		
»	17. 5 centavos, rojo moreno sobre azulado.....	40.0	0.9
	(a) Cabeza de marfil.....	—	7.6

1857-65. Impreso en el Correo de Santiago

		PRECIOS SIN USO	USADOS
»	18. 5 centavos, moreno rojizo apagado (1857).....	120.0	3.6
»	19. 5 centavos, rojo (1858)...	25.0	0.6
»	20. 5 centavos, rojo rosado (1858).....	15.0	0.2
	(*a*) Impreso en los dos lados.....	—	—
	(*b*) Líneas de color sobre la cara.....	—	—
»	21. 5 centavos, rojo anaranjado (1861).....	—	15.0
»	22. 5 centavos, rojo carmin (1862).....	—	5.0

Junio 1856.—Líneas de la cara mui netas

»	23. 10 centavos, azul índigo.	80.0	3.6

Agosto 1857.—Impresion borrosa

»	24. 10 centavos, azul pizarra.	—	10.0
»	25. 10 » azul oscuro.	100.0	3.6
»	26. 10 » azul celeste.	—	3.6
»	27. 10 » azul oscuro brillante.....	—	10.0
»	28. 10 centavos, azul verdoso	—	12.0

3 0112 062301004

Enero 1.º 1862.—Imp. de Lóndres, filigrana grande

		PRECIOS SIN USO	PRECIOS USADOS
»	29. 1 centavo, amarillo cromo (pluma 1.6).....	5.0	10.0
»	31. 10 centavos, azul.....	15.0	0.3
»	32. 10 » azul oscuro.	—	2.0
	(a) en papel azulado....	65.0	5.0
	(b) error filigrana 20....	—	—
»	33. 20 centavos, verde.....	30.0	15.0
»	34. 20 » verde oscuro	40.0	20.0
»	35. 20 centavos, verde esmeralda	—	—

1865.—Impreso en el Correo de Santiago, filigrana 5 grande

»	36. 5 centavos, rojo rosado (a pluma 0.2).....	20.0	0.6
	(a) Impreso a los dos lados.....	—	100.0
	(b) Con líneas de color en la cara (pluma 1.0)	60.0	5.0
»	37. 5 centavos, rojo pálido (pluma 0.1).....	20.0	0.6
»	38. 5 cents., rojo (pluma 0.1)	40.0	0.6
	(a) Impresion doble.....	—	—
	(b) Papel vetado.....	—	10.0
»	39. 5 centavos, rojo carmin..	—	4.0

Nota.—El número 30 no figura en el orijinal.